

#Entrega01

Introdução:

“Toda a abordagem documental é fundamentada na curiosidade por conhecer e por dar a conhecer.” ^[1]

A ideia da criação deste documentário veio dessa mesma vontade e assenta no objetivo de conhecer e mostrar o modo de vida de crianças com necessidades especiais. Como é o seu dia-a-dia, quais os obstáculos com que se deparam na sua vida escolar, social e familiar e também qual o papel da sua família, professores e amigos no seu desenvolvimento.

Um documentário é “...uma interpretação criativa da realidade, que assume a intervenção da câmara e opções de montagem como um olhar subjetivo. Propondo uma viagem a lugares onde se encontram pessoas e factos reais, que embora desconhecidos pelo espetador ou nos antípodas da sua vivência quotidiana, com ele podem estabelecer referências através de valores universais e comuns a todos os povos”. ^[1]

Estes podem assumir várias tipologias, consoante os temas que abordam e a forma como essa abordagem é feita.

Para a realização do levantamento do estado da arte realizaram-se diversas pesquisas de documentários com conceitos próximos do que pretendemos implementar no nosso projeto não só em relação ao tema, mas também no que diz respeito à montagem de vídeo e som bem como dos planos de filmagem utilizados.

Foram definidos alguns pontos de análise para cada documentário: descrição, público-alvo, objetivos, análise SWOT (forças, fraquezas, oportunidades e ameaças) e também uma crítica.

Através do briefing analisamos aspetos relacionados com a explicitação do nosso tema, para quem se direciona, qual o conceito-chave, o que o diferencia dos restantes que existem no mercado e uma análise SWOT.

Briefing

Apresentação do projecto:

O nosso projeto surge a partir de uma ideia dos vários elementos do grupo e centra-se na criação de um documentário sobre crianças com necessidades educativas especiais e os vários ambientes em que se inserem.

Conceito-chave:

Com este documentário pretendemos focar a realidade das relações sociais deste tipo de crianças quer no contexto escolar, quer no familiar tendo em conta os vários tipos de intervenientes: professores, auxiliares, familiares e amigos, etc.

A escola é um dos primeiros locais onde as crianças estabelecem laços afetivos e aprendem a relacionar-se entre si mas, o seu ambiente familiar, tal como em todas as crianças, também é importante para a formação da sua personalidade e para as ajudar a ultrapassar as várias dificuldades com que se deparam ao longo do seu crescimento.

Público-alvo:

Este projeto não tem um público-alvo específico uma vez que o nosso objetivo é fazer com que vários tipos de pessoas se identifiquem com os assuntos abordados. Pretende-se cativar a atenção de vários grupos e sensibilizá-los para este tipo de causas.

Abordagem:

Irão ser abordados 3 ou 4 casos específicos de pessoas com necessidades especiais, essa abordagem deverá, ao mesmo tempo que foca o específico, atingir o geral, de forma a transmitir mensagens distintas a diferentes pessoas. O objetivo é criar um *focus group* que nos vai permitir recolher opiniões e testemunhos que servirão de suporte na construção deste documentário e que serão parte integrante do mesmo.

O documentário vai ser dividido em vários capítulos consoante as áreas que abordaremos e da forma que abordaremos, sendo este item discutido mais profundamente numa fase mais adiantada do projeto.

Como complemento ao documentário, será criado um DVD com os menus necessários e *packaging*, o que permite uma visualização do mesmo num formato adequado e acessível a qualquer pessoa.

Diferenciação:

Depois do documentário finalizado, pretendemos criar uma plataforma Web simples para divulgar o produto final com um espaço reservado a comentários. A maioria dos documentários não apresenta este suporte pelo que é uma característica diferenciadora do nosso projeto.

Além disto, uma lacuna de muitos documentários é o facto de exporem demasiado as pessoas nestas circunstâncias o que acaba por desmotivar e até chocar o espetador. O que pretendemos é desenvolver um documentário que transmita sensações, que faça os espetadores sentirem-se no lugar dos intervenientes e com vontade pensar sobre estes assuntos. Temos que investigar e encontrar um ponto que seja comum à maioria das pessoas para que elas se identifiquem com o documentário.


Estado da Arte

No decorrer do levantamento do estado da arte o grupo chegou à conclusão, com a ajuda do orientador, que a realização da análise SWOT não era a metodologia mais adequada para um documentário. Na maioria dos casos esta análise é feita para obtenção de benefícios de mercado e a maioria dos documentários em questão têm um objetivo social, tal como o nosso.

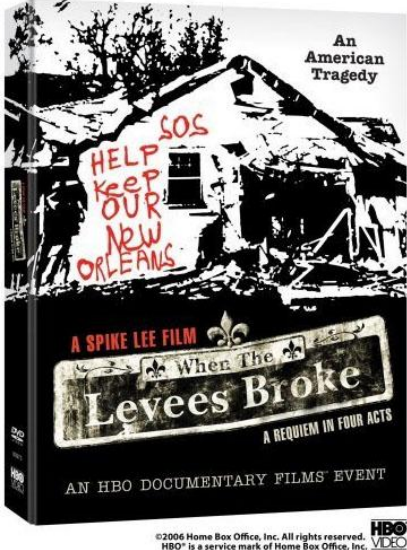
Contudo, realizou-se uma análise dos documentários selecionados de modo a conhecermos melhor quais os pontos fracos e fortes de cada um deles pois, futuramente, esta investigação irá ajudar-nos a tomar opções na criação do nosso documentário.

De forma a complementar a análise feita adicionou-se uma crítica relativa aos itens com mais e menos interesse para o grupo sobre cada documentário, bem como os planos de filmagem mais usados. Para uma melhor compreensão dos assuntos tratados na área acima descrita encontra-se, no final deste documento, uma lista dos planos de filmagem mais utilizados e uma pequena definição de cada um deles.

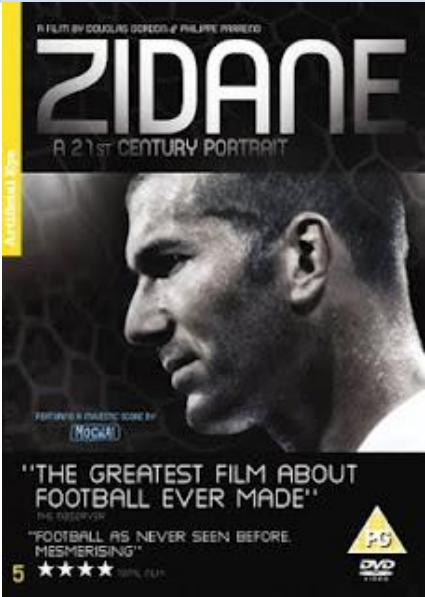
Nome	<i>Including Samuel</i>
URL do trailer	http://www.includingsamuel.com/media/Video/ExtendedTrailer.aspx
Descrição	<p>Documentário que retrata a vida de uma família extremamente esforçada na inclusão do <i>Samuel</i>, uma criança com paralisia cerebral, que necessita de ajuda para se integrar nos vários ambientes da sua vida.</p> <p>Paralelamente a esta história são incluídas mais três de pessoas com deficiência: <i>Keith Jones</i>, um artista de hip-hop com necessidades especiais; <i>Alana Malfy</i>, que frequenta uma escola pública e <i>Emily Huff</i>, que sofre de Esquizofrenia.</p>
Tipologia	Social.
Público-Alvo	Todas as pessoas que se interessem por este género de casos. No documentário existem intervenientes de várias faixas etárias, o que pode fazer com que suscite o interesse de um grupo alargado de pessoas.
Objectivos	Transmitir aos espectadores a realidade das famílias que têm elementos com deficiências e mostrar que é possível ultrapassar certos obstáculos, incluir estas pessoas na sociedade e ser-se feliz.
Forças	Mostra a vida desta família de uma forma bastante realista, mas sempre com muito afecto. Não cansa o espectador porque apresenta sempre vários planos sem interferir na continuidade da história.
Fraquezas	É um assunto que pode ser pouco motivador para alguns espectadores.
Oportunidades	É um documentário que já foi difundido em Universidades e canais de televisão o que lhe forneceu e pode continuar a fornecer uma grande publicidade, sensibilizando os espectadores para estes casos. Além disso possui uma página Web que divulga o documentário e permite saber mais sobre a família.
Ameaças	Pode suscitar algum desconforto a pessoas mais sensíveis que não estejam à vontade com o assunto em questão.

<p>Imagem</p>	
<p>Crítica</p>	<p><i>Including Samuel</i> é uma ferramenta poderosa na luta pela inclusão social de deficientes. É extremamente pessoal e revela diversas barreiras à inserção de pessoas com deficiência.</p> <p>Trata-se de um documentário muito rico em planos médios e transmite ao espectador uma grande proximidade aos cenários e aos intervenientes.</p> <p>O grupo achou que este documentário cativa o espectador deixando-o a pensar que coisas simples para uma criança comum podem ser um grande obstáculo para uma criança com deficiência. Contudo, nada as impede de serem felizes e de proporcionarem felicidades às pessoas que as rodeiam.</p> <p>Todas as histórias mostram o quão difícil é integrar os deficientes na comunidade, mas também quão gratificante é para todos.</p>

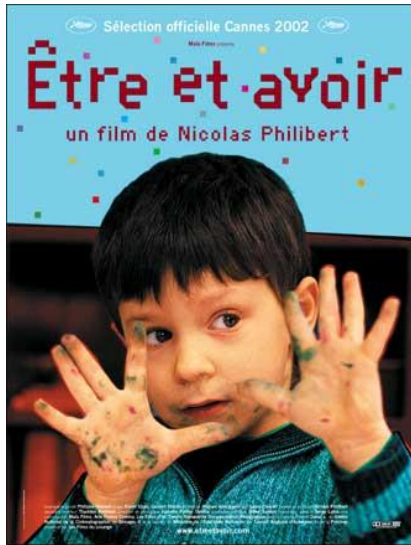
Nome	<i>When the Levees Broke: A requiem in four acts</i>
URL do trailer	http://www.youtube.com/watch?v=y3x6RqGeCZw
Descrição	Este documentário retrata a realidade do povo de Nova Orleães após a passagem do furacão <i>Katrina</i> . É um misto de testemunhos de várias nacionalidades, com diversas origens e com opiniões variadas. Descreve uma etapa importante para este povo, permitindo-lhes falar da amargura que viveram (e vivem) e expor os muitos crimes que foram cometidos pelo funcionamento do sistema dos EUA, bem como a falta de auxílio do mesmo nos momentos mais difíceis.
Tipologia	Social/ideológico.
Público-Alvo	Todas as pessoas que se interessem por este género de casos.
Objectivos	Dar a conhecer aos espectadores a realidade do povo de Nova Orleães, as dificuldades com que se debateram e debatem aquando do furacão <i>Katrina</i> , bem como o abandono do governo dos EUA, a pobreza, o racismo e a brutalidade policial.
Forças	Aposta no realismo e na emoção dos testemunhos. Apesar de ser um documentário “duro” a nível emocional, transporta o espectador para uma realidade por muitos desconhecida, sensibilizando-o.
Fraquezas	O realismo acima referido pode afastar alguns espectadores mais sensíveis.
Oportunidades	Este documentário foi produzido por um realizador famoso, <i>Spike Lee</i> , o que lhe dá, <i>A priori</i> , uma conotação positiva.
Ameaças	Existem bastantes documentários sobre este tema, ou seja, para conseguir destacar-se é preciso reunir o conjunto de “ingredientes” perfeito.

<p>Imagem</p>	
<p>Crítica</p>	<p>Trata-se de um documentário com alguns grandes planos gerais e bastantes grandes planos, o que manifesta intimidade com os intervenientes. Além disso, apresenta muitos planos neutros que permitem ao espectador reflectir sobre o que esteve ou está a ouvir.</p> <p>A título pessoal, o grupo achou a abordagem do documentário bastante boa, pois consegue sensibilizar e levar o espectador a colocar-se no lugar daquelas pessoas e pensar o que sentiria e o que faria.</p>
<p>Notas</p>	<p>Num documentário ideológico o autor filma uma realidade com um conhecimento prévio da mesma, isto é, ao longo do documentário tenta defender a sua “tese”.</p>

Nome	<i>Zidane: A 21st century portrait</i>
URL do trailer	http://www.youtube.com/watch?v=fArFf4soDis
Descrição	Trata-se de um documentário diferente de qualquer filme de futebol feito anteriormente. Com o objectivo de registar o craque francês <i>Zinédine Zidane</i> durante um 90 minutos numa partida entre o Real Madrid e Villareal, foram colocadas 17 câmaras focadas apenas no jogador, registando todas as suas expressões, movimentos e sensações.
Tipologia	Social.
Público-alvo	Pessoas que se interessem por novas abordagens e materiais com características inovadoras e também com interesse por futebol.
Objectivos	É pretendido através de uma experiência inovadora, uma longa-metragem sobre uma comum partida de futebol do Real Madrid onde o único foco é <i>Zidane</i> , transmitir a expressão pessoal de um determinado jogador que se encontra simplesmente a fazer o seu trabalho. Pretendem retirar o habitual registo futebolístico de desporto frenético e enérgico, mostrando o tédio que acompanha os jogadores na maior parte do jogo, exibindo o quão pouco um jogador pode ter em sua posse a bola no decorrer dos 90 minutos. Acompanhada da partilha da sensação de solidão e introspecção de <i>Zidane</i> os autores inserem uma banda sonora original e legendas que não são nada mais do que palavras proferidas por <i>Zidane</i> a fim de conferir alguma dinâmica ao documentário.
Forças	<p>Este documentário tem uma abordagem completamente diferente de qualquer filme de futebol realizado até então. Tal fato suscita sempre a curiosidade dos espectadores. Além disto, o jogador em questão é, na sua maioria, querido da maioria dos adeptos de futebol além de ser um jogador repleto de títulos tanto individuais, como pelos clubes e selecção que representou.</p> <p>Sendo o futebol o desporto que move o mundo, pensa-se em um público-alvo bastante vasto o que à partida representa elevadas receitas.</p>
Fraquezas	Como tem uma abordagem muito original e muito focado em um só jogador pode tornar-se entediante para o espectador.

Oportunidades	Consegue destacar-se pela novidade em relação a forma de apresentação e organização de conteúdos em relação a produtos com o mesmo tema no mercado.
Ameaças	Existem bastantes documentários sobre este tema, ou seja, para se conseguir destacar é preciso reunir o conjunto de “ingredientes” perfeito.
Imagem	
Crítica	<p>Este documentário é característico por ser uma abordagem diferente com bastantes planos de pormenor e planos médios de uma só pessoa, o protagonista, tentando demonstrar um pouco mais a intimidade do jogador, o homem por de trás do atleta, a sua personalidade.</p> <p>Contém alguns grandes planos gerais a fim de transmitir o ambiente onde decorre a acção e o sentimento vivido neste local. Planos de conjunto e planos gerais surgem por vezes com o intuito de contextualizar o público do que decorre à volta do jogador.</p> <p>Foi interessante para o grupo visionar este documentário, pois transmite uma mensagem diferente da habitual relativamente a documentários deste género. Percebemos que as grandes estrelas falham, tem momentos a sós consigo próprios na multidão e que até para estas pessoas, que têm o mundo a seus pés, as coisas podem correr fora do esperado.</p>

Nome	<i>Être et Avoir</i>
URL do trailer	http://www.youtube.com/watch?v=MufD7WEe_yI
Descrição	<p>Este documentário aborda a rotina de uma escola primária numa comunidade francesa de <i>Saint-Étienne-sur-Usson, Puy-de-Dôme</i>, França, cuja população tem pouco mais de 200 pessoas. A escola tem uma pequena sala com crianças de idades compreendidas entre os 4 e os 12 anos de idade e são orientadas por um professor <i>Georges Lopez</i>. Ao ver o documentário conseguimos perceber que este homem tenta transmitir conhecimento a todas as crianças apesar da sua diferente faixa etária e o quão é diferente a vida destas pessoas tanto a nível escolar, como familiar, hábitos, possibilidades em relação ao habitantes citadinos.</p>
Tipologia	Social e educativo.
Público-alvo	Pessoas que se interessem pela educação e ensino, mas, em geral é bastante alargado pelo facto de ter sido filmado de uma forma universal com intervenientes de várias faixas etárias.
Objectivos	<p>Mostrar a realidade vivida pelas crianças e a forma como o ensino se processa em zonas rurais. Para além disso pretende também focar o ambiente familiar e como influencia e se processa.</p> <p>Este documentário retrata a relação entre professor e alunos, a sua tentativa de chegar até eles, muitas vezes impenetráveis na sua timidez, na sua desconcentração. Na sua ilimitada paciência, responde às perguntas dos alunos com outras questões, conduzindo-os às respostas através do caminho da compreensão, lidando com as várias vertentes dos alunos com uma extrema sensibilidade e atenção.</p>
Forças	A proximidade de entre as pessoas é evidente. O professor que preza a inocência e ingenuidade destas crianças, consegue, ao mesmo tempo que as respeita, proporcionar-lhes conhecimento sobre o difícil mundo que elas irão encarar.
Fraquezas	No decorrer do documentário surgem algumas cenas que podem ferir susceptibilidades de alguns espectadores. A simplicidade extrema de algumas imagens pode tornar-se um pouco caricata e

	desviar a atenção do espectador da mensagem do documentário.
Oportunidades	Abordagem do sistema de ensino de uma forma diferente. Ilustra uma realidade desconhecida por muitas pessoas o que pode suscitar interesse.
Ameaças	Apesar da abordagem feita ser bastante distinta o tema é recorrente o que pode, à partida, originar uma desapego inicial ao documentário.
Imagem	
Crítica	<p>Neste documentário é utilizado, com frequência, o Grande Plano Geral para mostrar uma situação no seu todo contextualizando o espectador na acção e o Plano em L para que o espectador consiga realizar uma reflexão interior depois de uma dada situação. O plano neutro, que surge no decorrer da acção, é utilizado para que o público não tenha um excesso de informação ou para que não exista um corte repentino entre duas cenas. Os planos de pormenor são utilizados para dar mais ênfase uma situação específica da cena. O grande plano também utilizado, pretende focar a acção numa só pessoa com mais pormenor, dando mais importância a expressão. Por fim, o som de fundo, que por vezes é colocado de forma a abranger o início de algumas cenas, tem uma grande importância pois transmite a sensação de continuidade entre cenas não sendo notório o corte para o espectador.</p> <p>O grupo, quanto ao documentário, achou que este realça bastante a relação entre professor aluno e, que a partir da postura sincera do professor, este consegue conquistar o respeito e confiança dos</p>

	alunos. Pouco importa saber o modelo pedagógico que está por de trás do método de ensino do professor, mas sim evidenciar que tipo de relações humanas são construídas dentro da instituição.
--	---

Nome	<i>Super Size me – 30 dias de fast food</i>
URL do trailer	http://www.youtube.com/watch?v=I1Lkyb6SU5U
Descrição	<p>Neste documentário, <i>Morgan Spurlock</i> (escritor, produtor e actor do mesmo), segue uma “dieta” de 30 dias a comer exclusivamente comida do <i>MacDonald’s</i>. Ao longo do filme são documentados os efeitos deste estilo de vida na saúde física e psicológica das pessoas.</p> <p>À medida que a condição física de Morgan se agrava, este percorre os EUA para entrevistar cidadãos comuns e peritos, tentando obter explicação para o problema da obesidade.</p>
Tipologia	Ideológico e social.
Público-alvo	O tema do documentário suscita curiosidade mesmo que não seja pelos motivos mais correctos. Há pessoas que têm interesse por perceber como é que ele consegue “sobreviver” um mês a comer apenas <i>fast food</i> e outras que se interessam por perceber quais os danos causados por este tipo de comida. De qualquer forma, independentemente do motivo, o público-alvo é bastante alargado, desde cidadãos que não mantem um estilo de vida saudável, a especialistas na área da Saúde, pessoas que sofrem de obesidade, entre outros.
Objectivos	Provar os malefícios da <i>fast food</i> e demonstrar que esta pode viciar. Além disso pretende descobrir se a culpa é apenas das pessoas que ingerem “comida de plástico” ou se as grandes cadeias desta comida – neste caso o <i>MacDonald’s</i> – também têm responsabilidades a assumir.
Forças	<p>O facto de o produtor ser a “cobaia” do filme transparece uma grande credibilidade, para além de ser um factor diferenciador.</p> <p>Os problemas adjacentes ao consumo de <i>fast food</i> são tema de várias notícias e a criação do documentário tão intimista deste assunto é uma mais-valia.</p>
Fraquezas	Embora a abordagem do tema seja séria pode ser encarada por alguns como uma crítica às pessoas com obesidade que frequentam assiduamente restaurantes como o <i>MacDonald’s</i> .
Oportunidades	Destaca-se pelo carácter inovador, factor que suscita muito interesse. É uma descrição realista e detalhada do que pode

	<p>acontecer a pessoas com obesidade que exageram no consumo de <i>fast food</i>.</p> <p>A existência de um <i>site</i> oficial do documentário, onde é possível fazer o <i>download</i> do mesmo, descobrir um pouco mais sobre o autor e conhecer alguns factos sobre <i>fast food</i>, permite uma maior expansão do filme.</p>
Ameaças	A forma como a cadeia de comida <i>MacDonald's</i> foi exposta pode levar a processos por difamação, entre outros.
Imagem	
Crítica	<p><i>Super Size me</i> é um instrumento valioso na luta contra a obesidade. A maioria das pessoas não tem noção dos malefícios que a <i>fast food</i> pode trazer ao seu organismo e, este documentário, consegue transmitir a realidade dos factos.</p> <p>Este documentário tem uma abordagem diferente do tradicional pois o produtor vive a experiência na 1ª pessoa. Existem bastantes grandes planos do protagonista, mostrando a intimidade do mesmo com a câmara. Os planos médios e de pormenor também aparecem com grande frequência ao longo do documentário, principalmente quando este quer evidenciar uma situação específica, por exemplo, quando <i>Morgan Spurlock</i> se encontra a comer <i>fast food</i>.</p>

Tipos de Planos

Grande Plano Geral:

Mostra uma paisagem. Não tem foco nas pessoas, mas no cenário como um todo. Muito utilizado para ambientar e circunscrever locais no filme.

Plano Geral:

Enquadra um ambiente ou espaço. Muito utilizado para localizar um ou mais personagens numa cena.

Plano Conjunto:

Indica um personagem ou um grupo de personagens. Tem foco nas pessoas e não no cenário ou ambiente.

Plano Médio:

Apresenta uma pessoa enquadrando da cintura até o fim da cabeça.

Grande plano:

Expõe um único personagem em enquadrando do peito para cima.

Plano Pormenor:

Mostra uma parte do corpo de um personagem ou apenas um objecto.

Bibliografia:

[1] CANDEIAS, Victor, “Introdução ao Guião Para Documentário”, pp.12-13, 1ª edição, Lisboa, Edições Universitárias Lusófonas Lda., 2003.